
Томская областная научная библиотека им. А.С.Пушкина



ОТЧЁТ
Клуба краеведов “Старый Томск”
за 2004 г.

г. Томск



Клуб "Старый Томск"



Годовой отчет клуба краеведов "Старый Томск" при Областной библиотеке им. А.С.Пушкина.

Лекционная работа Клуба.

В 2004 году работа клуба "Старый Томск" велась в традиционной форме, собрания ежемесячно проводились каждый второй понедельник, исключая два летних месяца – июль и август. Проходили они в здании Пушкинской библиотеки по адресу: пер. Батенькова, 2. Кроме того, было проведено два "выездных" заседания с посещением Томского областного художественного музея и научно-технической библиотеки ТПУ.

Обсуждались следующие темы:

1. 140 лет со дня рождения П.Ф.Федоровского.
2. 140 лет памяти старца Фёдора Козьмича
3. Директор Томского гербария – Л.П.Сергиевская.
4. Томская художница Августа Степановна Капустина.
5. 150 лет со дня рождения К.К.Лыгина.
6. "Томск и томичи" – выставка из собрания областного художественного музея.
7. "Томск, который был" – выставка в библиотеке ТПУ
8. Татауров – томский краевед.
9. 150 лет со дня рождения А.В.Адрианова
10. 200 лет Томской губернии и первый томский губернатор В.С.Хвостов.
11. 110 лет памяти Василия Петровича Картамышева.

12 января

Собрание проходило в большом читальном зале Пушкинской библиотеки, на пер. Батенькова, 2. Отмечали Старый новый год. После поздравления председателя Клуба с праздником и пожелания дальнейшего процветания Клуба и всевозможных благ собравшимся, слово было предоставлено Н.Ф.Приходько которая рассказала о своём участии в изданиях печатной продукции к юбилею города. Был проведён небольшой конкурс по типу популярной телеигры "Что, где, когда". Ведущим выступил В.Н.Денисов, победителям вручили призы.

Кроме того, собравшимся была представлена предварительная тематика заседаний на 2004 год.

9 февраля

Собрание было посвящено 140-летию со дня рождения томского городского архитектора Петра Фёдоровича ФЕДОРОВСКОГО. Доклад на эту тему прочитал научный сотрудник музея деревянного зодчества А.П.Герасимов. По второй теме – 140 лет памяти Феодора ТОМСКОГО смотрели любительский фильм, снятый В.В.Маниловым в 2000 году о правнучке С.Ф.Хромова - Евгении Александровне Благовещенской, которая бережно хранит у себя дома вещи принадлежащие Фёдору Кузьмичу.



Е.А.Благовещенская с рубашкой
Феодора Козьмича
Фото П.Рачковского

8 марта

Началось собрание Клуба поздравлением женщин с праздником и продолжилось небольшим застольем, которое не помешало заслушать информацию о краеведческих публикациях в томских газетах подготовленную В.М.Галайко, она же прочитала доклад о замечательной женщине, директоре гербария ТГУ Лидии Палладиевны СЕРГИЕВСКОЙ.

12 апреля

На очередное собрание Клуба пригласили искусствоведа Томского художественного музея Инну Петровну Тюрину, которая рассказала о творчестве известной томской художницы - Августе Степановне КАПУСТИНОЙ. По второму вопросу – динамика развития краеведения за последнюю четверть века, обзор сделал Э.К.Майданюк, и, уже традиционно, обзор прессы в плане краеведческих публикаций провела В.М.Галайко.

10 мая

На немногочисленном по составу собрании, ввиду начала сельхоз работ на садовых участках, речь шла о юбилее К.К.ЛЫГИНА. Доклад подготовил и прочитал П.Ю.Рачковский. О гастролях по Сибири Комиссаржевской в 1914 г. рассказал Э.К.Майданюк, обзор краеведческой прессы провела В.М.Галайко.

14 июня

Последнее собрание перед летними каникулами было не по сезону многочисленным, и проходило в стенах Томского художественного музея. С экспозицией выставки из собрания музея “Томск и томичи”, посвящённой 400-летию города, 25-летию ТОХМ и Международному Дню Музеев нас знакомила сотрудница музея, искусствовед Татьяна Николаевна Микуцкая. Её замечательный рассказ об изобразительном искусстве Томска XX столетия вызвал большой интерес у собравшихся.

13 сентября

Первое после летних каникул собрание клуба “Старый Томск” прошло в здании научно-технической библиотеки Томского политехнического института, в холле которого открылась книжно-иллюстративная выставка под названием “Томск, который был. Малоизвестные страницы из истории дореволюционного Томска”. На выставке собравшиеся познакомились с избранными фрагментами истории города, мало или совсем неизвестными большинству томичей. Выставка была представлена в трёх отделах: “Томск глазами современников”, “Деловой Томск на промышленных выставках” и “Сибирские Афины”. Экскурсию по выставке провела зав. отделом гуманитарной литературы НТБ ТПУ Марина Николаевна Тарасова.

11 октября

На заседании Клуба поздравили ветерана Великой Отечественной войны и ветерана клуба “Старый Томск” Веру Ивановну Малахову с 85-летием, затем поздравили Изольду Ивановну Анненкову с медалью “За вклад в наследие народов России”, которую ей вручили на V Конгрессе исторических городов и регионов России “за особые заслуги в деле сохранения и преумножения историко-культурного наследия народов России”.

Доклад о краеведе ТАТАУРОВЕ и его фонде в ГАТО прочитала заместитель директора Томского областного архива Анастасия Геннадьевна Караваева. В завершении заседания активист Общественного совета при музее деревянного зодчества Н.О.Кирсанов предложил собравшимся подписать письмо по поводу так называемой реставрации Октябрьского взвоза, в результате которой он лишился бульжной мостовой. Письмо подписали 17 человек.

8 ноября

В начале собрания Э.К.Майданюк ознакомил присутствующих с ОБРАЩЕНИЕМ в адрес областной и городской администраций на имя В.Кресса и А.Макарова, а так же начальника Центра по охране и использованию памятников истории и культуры Л.Димаковой и директора МУ “Томск исторический” Н.Закотнова. ОБРАЩЕНИЕ было подготовлено Общественным советом при музее деревянного зодчества в защиту Воскресенской горы и Дома Потанина. Под письмом подписались все собравшиеся. Полный текст ОБРАЩЕНИЯ приводится в приложениях к отчёту.

Затем слушали доклад В.М.Галайко посвящённый 150-летию со дня рождения А.В.АДРИАНОВА.

13 декабря

Последнее заседание в 2004 году было посвящено 200-летию образования Томской губернии и первому губернатору Василию Семёновичу ХВОСТОВУ, доклад по этому вопросу прочитал научный сотрудник ГАТО – Виктор Дмитриевич Гахов. О В.П.КАРТАМЫШЕВЕ – редакторе и издателе газеты “Сибирский Вестник” рассказал В.В.Манилов.



Наши публикации.

В 2004г. наши активисты опубликовали на страницах областных газет и журналов ряд краеведческих статей.

1. **Г.И.Бурматов.** Томская областная ежедневная газета “Красное знамя”. Субботний информационно-развлекательный выпуск “Выходной” от 10 января 2004г. №2 (25082) **Вот эта улица, вот этот дом...** (статья о первой нумерации улиц Томска).

2. **Г.И.Бурматов.** Томская областная ежедневная газета “Красное знамя”. Субботний информационно-развлекательный выпуск “Ева” от 24 января 2004г. **Огни притонов заманчиво сияли...** (статья о жрицах любви в г. Томске).

3. **Г.И.Бурматов.** Томская областная ежедневная газета “Красное знамя” от 20 февраля 2004г. **Почему мы так неблагодарны?** (статья о дореволюционных томских меценатах жертвовавших огромные средства на благо любимого города).

4. **В.М.Галайко.** Томская областная ежедневная газета “Красное знамя” от 6 апреля 2004г. №44 (25124) **Зловещий петушок, или Сказка на крыше.** (статья посвящена дому по ул. Тверской,66 точнее крыше дома которая по версии автора построена по сюжету “Сказки о царе Салтане” А.С.Пушкина)

5. **П.Ю.Рачковский.** Томская областная еженедельная газета “День добрый” от 7 мая 2004г. статья “**Долг памяти**” об архитекторе К.К.Лыгине – 1 фотография.

6. **П.Ю.Рачковский.** Журнал “ТОМСК magazine” №2/2004 издательство ООО “САНТА” – 13 фотографий, стр14-22, 56,57.

7. **В.М.Галайко.** Томская областная еженедельная газета “День добрый” от 11 – 18 июня 2004г. №24 (123) **Дом Косача.** (статья даёт ответ на вопрос кто же построил один из лучших теремов в Томске по ул. Тверской,66)

8. **В.М.Галайко.** Томская областная еженедельная газета “День добрый” от 18 – 25 июня 2004г. №25 (124) **Дом Косача.** (продолжение статьи предыдущего номера)

9. **П.Ю.Рачковский.** справочник и компакт-диск “**Новый век Томск. Кто есть кто**”, Агентство межсферных коммуникаций “Сибирский проект”, Томск, 2004г. – 2 фотографии (обложки).

10. **П.Ю.Рачковский.** альманах “**Тобольск и вся Сибирь. Томск**”, Общественный благотворительный фонд “Возрождение Тобольска”, Верона, Италия – 4 фотографии

11. **П.Ю.Рачковский.** буклет “**Четвёртый театральный фестиваль “Сибирский транзит**”, изд. “D-Print”, 2004 – 2 фотографии.

12. **Э.К.Майданюк.** Краеведческий альманах “Сибирская старина” за июль 2004 г. №22 “**Эй, товарищ, больше жизни!..” Околоспортивные воспоминания.**

13. **Э.К.Майданюк.** Журнал “ТОМСК magazine”июль2004(4) издательство ООО “САНТА “**От Базарной площади до площади Ленина**”.

14. **Э.К.Майданюк.** Журнал “ТОМСК magazine”август2004(5) издательство ООО “САНТА “**История Ново-Соборной площади**”.

15. **Э.К.Майданюк.** Журнал “ТОМСК magazine”август2004(6) издательство ООО “САНТА “**Скромный юбилей**”.

16. **В.М.Галайко.** Томская областная еженедельная газета “День добрый” от 20 – 27 августа 2004г. №34 (133) **А автор кто?** (Дом Косача: продолжение путешествия по истории)

17. **П.Ю.Рачковский.** Томская областная еженедельная газета “День добрый” от 24 сентября 2004г. – 2 фотографии к статье “**Смоктуновский из Смоктуновичей**”.

18. **П.Ю.Рачковский.** журнал “Наследие” №2, 2004г. – 10 фотографий и текст в статье “Старый Салем – город живой истории”, стр. 62-66

19. **П.Ю.Рачковский.** путеводитель “**Томская область**” серии ЛЕ ПТИ ФЮТЕ, г. Москва, изд. “Авангард”, 2004. – 14 фотографий, включая обложку.

20. **В.М.Галайко.** Томская областная еженедельная газета “День добрый” от 8 – 15 октября 2004г. №41 (140) **Дух Павла Алексеевича сердится** (Из дома Косача уходили на Первую мировую, а теперь здесь живут барабашки...)

21. **В.Н.Денисов.** Детский мини журнал “Бурундук” №25, 2004г. издания Томской региональной организации “Роза ветров”, “**Кто обидел воробья**”.

22. **П.Ю.Рачковский.** буклет “**Природное и культурное наследие Томского района**” Администрация Томской области, ОГУ “ОБЛКОМПРИРОДА”,г. Томск, изд. “Печатная мануфактура” 2004 – 4 фотографии.

23. **П.Ю.Рачковский.** сборник “**Томские рекорды III**”. Редакция газеты “Томские новости”, г. Томск, 2004, стр. 57 – 1 фотография.

24. **П.Ю.Рачковский.** **Календарь на 2005 год, Новая Зеландия.**

1. Светлана Захарова. “Томская неделя” от 26 февраля 2004г. №9 **Остатки роскоши. Деревянная архитектура Томска продолжает исчезать** (интервью с **А.П.Герасимовым**).

2. “Томский вестник” от 18 марта 2004г. №56(3155) **Мастер акварели.** (о персональной художественной выставке **В.В.Манилова**).

3. Татьяна Веснина. Областная еженедельная газета “День добрый” 7 мая - 14 мая 2004г. №19(118) **Долг памяти.** (статья посвящённая 150-летию со дня рождения К.К.Лыгина, в которой упоминается письмо в адрес губернатора В.М.Кресса от членов клуба “**Старый Томск**” с предложением об установке в г. Томске памятника Лыгину. Статья иллюстрирована снимком **П.Ю.Рачковского**).

4. “Томский вестник” от 22 июня 2004г. №129(3228) **Как конюх завладел колбасным заводом.** (о выставке “Польские семьи в истории Томска” в музее истории Томска на которую **П.Ю.Рачковский** представил не только документальные свидетельства прошлых эпох своего рода, но и как фотограф дополнил экспозицию своими фотографиями).

5. Галина Кельдюшева. Еженедельное приложение “Томский пенсионер” к газете “Вечерний Томск” от 3 декабря 2004г. **Поэзия, которую мы видим** (статья о выставке художников-любителей в Доме учёных – упоминается **В.В.Манилов**).

6. Татьяна Трошина “Томский вестник” от 18 декабря 2004г. №256(3355) **Провинциальные хроники: неизвестная война** (издательство “Курсив” разработало проект, аналогов которому в Томске никогда не было. Составителем текстов в проекте выступает **Э.К.Майданюк**).

Выступления на радио и по телевидению.

11 февраля. ТВ-2 “ЧАС ПИК” **А.П.Герасимов** о предстоящей выставке графических работ томского архитектора П.Ф.Федоровского в залах музея деревянного зодчества.

18 февраля. Телеканал Россия “Вести+ Томск”, NTSC “Новости”, ТВ-2 “ЧАС ПИК”. **А.П.Герасимов, В.В.Манилов** участие в акции протеста против уничтожения деревянной архитектуры г. Томска у намеченного к сносу памятника муниципального значения по ул. К.Маркса,32. Вечером этого же дня дом начали уничтожать.

20 февраля. ГТРК “Томск” “АТФ-Новости” **Н.Ф.Приходько** о 2-х томном сборнике стихов 320-ти томских поэтов подготовленном ею к изданию.

28 февраля. ТВ-2 - Суббота “Ретроград” **Э.К.Майданюк** в программе посвящённой посещению Томска Цесаревичем Николаем, во время его возвращения из кругосветного путешествия в Россию.

15 марта. ТВ-2 “ЧАС ПИК” **Э.К.Майданюк** о нравах “умного города” – исчезновении мемориальной доски профессору В.Кессениху с дома на ул. Кузнецова, (сюжет телекомпании предложен **Э.К.Майданюком**).

16 марта. ТВ-2 “ЧАС ПИК” сюжет о персональной выставке **В.В.Манилова** в музее деревянного зодчества.

30 марта. ТВ-2 “ЧАС ПИК” **А.П.Герасимов** о судьбе музея деревянного зодчества.

4 июня. Радио “Сибирь”. **П.Ю.Рачковский** интервью о проблемах сохранения памятников народной архитектуры Томской области.

25 июня. NTSC “Новости” **В.М.Галайко** сюжет посвящённый сохранению деревянной архитектуры Томска, в частности, деревянного дома купца Павлова по ул. Тверская №18.

6 августа. ГТРК “Томск” “АТФ-Новости” **П.Ю.Рачковский** в сюжете, посвящённом открытию фото выставки Натальи Глушенко “Томск. Старые кварталы (уходящий город)” в Томском краеведческом музее.

7 сентября. NTSC “Новости” **Э.К.Майданюк** сюжет посвящённый сохранению каретников в г. Томске.

13 сентября. ТВ – 3 “Утро по-нашему” **Т.А.Романова** сюжет посвящённый выставке в библиотеке ТПУ, об участии Томска в мировых торгово-промышленных выставках.

27 сентября. NTSC “Новости” **А.П.Герасимов** сюжет о пикете проведённом Общественным советом при музее деревянного зодчества по поводу сноса “дома Потанина”.

13 октября. NTSC “Новости” **Э.К.Майданюк** сюжет о судьбе снесённого дома по ул. Гагарина,2 где размещалась раньше Томская филармония

ГТРК “Томск” телеканал “Новый век - Томск” **П.Ю.Рачковский** выступал в качестве научного консультанта по подготовке 12-ти серий телепрограммы «Воспоминания о родном и близком», созданной к 400-летию г. Томска.

Прочие дела Клуба.

12 февраля. **П.Ю.Рачковский** выступление в областной детско-юношеской библиотеке с сообщением о культурном наследии г. Томска и подготовке к празднованию 400-летнего юбилея города;

18 февраля. **А.П.Герасимов, В.В.Манилов** - участие в акции протеста против уничтожения деревянной архитектуры г. Томска у намеченного к сносу памятника муниципального значения по ул. К.Маркса,32.

25 февраля. **А.П.Герасимов, В.В.Манилов** - участие в заседании “круглого стола” в музее деревянного зодчества по сохранению деревянной архитектуры г. Томска. На этом собрании был образован “Общественный совет при Томском музее деревянного зодчества”, объединивший единомышленников в группу по борьбе за сохранение деревянного зодчества в Томске. Из клуба “Старый Томск” в него вошли: А.П.Герасимов, П.Ю.Рачковский, В.В.Манилов, В.Н.Денисов.

12 – 25 марта. Персональная выставка живописи и графики **В.В.Манилова**, посвящённая 50-летию со дня рождения и 10-летию творческой деятельности. Проводилась в музее деревянного зодчества.

15 марта. **Э.К.Майданюк** – вызов тележурналистов к дому на ул. Кузнецова, с которого была похищена мемориальная доска профессору Кессениху.

18 апреля. День исторических мест и памятников. **А.П.Герасимов, П.Ю.Рачковский, В.В.Манилов** – участие в пикете, проходившем на пр. Ленина, против здания мэрии, в защиту деревянной архитектуры Томска.

19 мая. **А.П.Герасимов, Э.К.Майданюк, В.В.Манилов** - участие в заседании “круглого стола” в здании областной администрации с представителями департамента информационной политики и связи с общественностью по вопросу сохранения исторического наследия, в частности сохранения деревянной архитектуры г. Томска.

25 мая. **В.Н.Денисов** в помещении ОГУ «Госкомприрода» провёл беседу с учениками 5-го класса школы №27 о свинцовом загрязнении окружающей среды.

29 мая. **П.Ю.Рачковский** выставка генеалогическое дерево П. Рачковского (фотографии, документы) в рамках выставки История томской колонии, Музей истории г. Томска.

29 мая. **П.Ю.Рачковский** - фотовыставка в рамках Дней польской культуры в г. Томске, ОДНТ «Авангард».

4 июня. **В.Н.Денисов** – в горсаду проведена олимпиада со школьниками, посвящённая Дню охраны окружающей среды, организованная ОГУ «Госкомприрода» и общественной организацией «Роза ветров».

9 июня. **П.Ю.Рачковский** - фотовыставка в Музее истории г. Томска

9 июня. **В.Н.Денисов** прочитал лекцию о свинцовом загрязнении окружающей среды и провёл конкурс знатоков птиц, бабочек и растений Томской области с учениками 6-х классов школы №56.

14 июня. **П.Ю.Рачковский** - выступил в качестве рецензента дипломного проекта Н.А. Черкашиной «Дизайн-концепция архитектурной среды Музея дерева в г. Томске», ТГАСУ.

18 июня. **П.Ю.Рачковский** - выступил в качестве научного консультанта дипломного проекта К.В. Плехановой, С.Л. Шестаковой, В.А. Оплачко «Концепция экспозиции деревянной архитектуры исторического центра города Томска», ТГАСУ.

18 июня. **П.Ю.Рачковский** - выступил в качестве рецензента дипломного проекта Ю.А. Колмаковой «Проект реставрации и приспособления дома купца С.Ф. Хромова по ул. Крылова, 26 в г. Томске», 18.06., ТГАСУ;

1 сентября. **П.Ю.Рачковский** - фотовыставка в библиотеке им А.С. Пушкина.

4 сентября. **В.Н.Денисов** – экскурсия по городу для зам. начальника департамента природопользования и охраны окружающей среды в правительстве Ю.Лужкова (Москва) Винокурова В.А.

16 сентября. **П.Ю.Рачковский** – участие в Российско-немецком семинаре по “Проблемам сохранения облика исторических городов. ТПУ г. Томск.

22 сентября. **В.Н.Денисов** – поездка со студентами 3-го курса кафедры экологии при ОГУ «Госкомприрода» на Таловские чаши.

27 сентября. **А.П.Герасимов, В.В.Манилов** - участие в пикете проведённом Общественным советом при музее деревянного зодчества по поводу сноса “дома Потанина” на Обрубке.

6 октября **А.П.Герасимов** проводил экскурсию по г. Томску с участниками региональной конференции, посвящённой 25-летию Томского областного художественного музея и 400-летию Томска.

8 октября **И.И.Анненкова, Э.К.Майданюк, П.Ю.Рачковский** – участие в работе V Конгресса исторических городов и регионов России.

25 ноября. **П.Ю.Рачковский** - участие в ежегодной областной фотовыставке «Любимый город» им. А.Г. Васильева

25 ноября – 19 декабря. **В.В.Манилов, Т.В.Морозова** – участие в выставке художников-любителей проходившей в Доме учёных.

24 декабря – 24 января. Персональная выставка живописи, графики и фотографии **А.П.Герасимова**, посвящённая 60-летию со дня рождения.

С 27 апреля по 26 ноября **П.Ю.Рачковский** провёл по городу 23 экскурсии в том числе:

1. 11-13.05. для Генерального секретаря Российского Союза исторических городов и регионов И.А. Сердюкова, г. Москва;
2. 14.05. для корреспондента «Франс-Пресс»;

3. 24.05. для почетных гостей из Италии IV театрального фестиваля «Сибирский транзит»;
4. 30.06. для архитекторов из Южной Кореи, участников Международной конференции «КОРУС-2004»;
5. 28.09. для сотрудника библиотеки Университета штата Северная Каролина Стюарта Лилларда;
6. 01.10. для корреспондента Чешского агентства новостей Мартины Важичковой;
7. 07.10. для ведущего консультанта Агентства по культуре и кинематографии Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации А.М. Новиковой;
8. 09.11. для председателя шведского комитета музеологии и всемирного наследия ЮНЕСКО Виноша Софки;
9. 20.11. для участников IV Слета геральдистов Сибири.

В 2004г. **П.Ю.Рачковский** стал автором эскизных архитектурных проектов: церкви во имя Преображения Господня в поселке Белый Яр Верхнекетского района; спортивно-туристической базы в поселке Аникино Томского района (совместно с архитектором Д.И. Быстровым).

Отдельным пунктом в “Прочих делах Клуба” отметим мероприятия связанные с предложением клуба “Старый Томск” по установке памятника архитектору К.К.Лыгину в связи с 150-летием со дня рождения.

Хроника событий:

19 января 2004г. **П.Ю.Рачковский, В.В.Манилов** обсудили вопрос о внесении предложения об установке памятника архитектору К.К.Лыгину в г. Томске и пути реализации этой идеи. Решили: через средства массовой информации печать и телевидение провести серию публикаций и репортажей о творчестве Лыгина. Составили проект письма для рассылки возможным спонсорам в деле установки памятника.

26 января 2004г. Заказали статью о творчестве К.К.Лыгина журналисту “Томского вестника” Т.Л.Весниной.

27 января П.Ю.Рачковский вручил письмо с предложением об установке памятника К.К.Лыгину ректору ТГАСУ Рогову.

Решено такое же письмо за подписью членов клуба “Старый Томск” направить губернатору В.М.Крессу.

30 января собраны подписи под письмом Крессу.

31 января отправлено письмо Главе Администрации Томской области В.М.Крессу.

6 февраля письмо отписано в комитет по культуре и туризму областной администрации

24 февраля консультации Манилова с генеральным директором ООО “Архитектурное бюро”, Городиловым Михаилом Юрьевичем.

3 марта беседа Манилова с Т.Весниной по поводу публикаций в “Томском вестнике” статьи об архитекторе К.К.Лыгине.

10 марта получен ответ из департамента по культуре Администрации Томской области с отказом установки памятника К.К.Лыгину в связи с отсутствием денежных средств.

16 апреля отправлено письмо генеральному директору ЗАО «Союзполимерстрой» Ю.Ю.Галямову с предложением создать благотворительный фонд и открыть расчётный счёт в банке для сбора средств на памятник К.К.Лыгину.

Ответа не последовало.

14 мая в областной еженедельной газете “День добрый” опубликована статья Татьяны Весниной “Долг памяти” посвящённая 150-летию со дня рождения К.К.Лыгина.

25 мая в программе СТС Открытое ТВ “Обстоятельства” Э.К.Майданюк, В.В.Манилов в сюжете посвящённом архитектору К.К.Лыгину, в связи со 150-летием со дня рождения ещё раз предлагали установить памятник.

К сожалению усилия клуба “Старый Томск” не привели к желаемому результату, памятник Константину Константиновичу ЛЫГИНУ в Томске не появился, остаётся надеется, что придут лучшие времена и правители и памятник Архитектору всё же будет установлен.

Главе Администрации Томской области
В.М.Крессу

Уважаемый Виктор Мельхиорович!

В этом году все мы будем отмечать 400-летие г. Томска. Без преувеличения можно сказать, что неповторимый облик нашего города, его главного проспекта, создан воплощением в жизнь многих проектов замечательного Архитектора Константина Константиновича Лыгина более 30 лет жизни посвятившего Томску, до конца отдав ему весь свой творческий потенциал и талант. К сожалению, имя этого человека незаслуженно забыто, а молодому поколению вовсе неизвестно.

2004г. юбилейный не только для города. В этом году 21 мая исполняется 150 лет со дня рождения К.К.Лыгина, и в столь значительную дату стоило бы отдать ему дань уважения. Идея установки памятника К.К.Лыгину уже как-то высказывалась, но далее благих намерений дело не пошло. Чисто по-человечески и по справедливости памятник Мастеру нужно было поставить давно, и если мы до сих пор не сделали этого, то 2004г. даёт нам удобный случай осуществить такой проект.

Председатель клуба "Старый Томск"

Левин В.В.Манилов

Члены Клуба:

С.В. / Д.В.Воробейкина Е.В. /

Лин / И.Е. Бискупкина /

А.В. / Я.Р. Беспамятова /

Варв / Зарипова Т.А. /

Борис / Б.Е. Лисков Ч.С. /

Л.И. / Ласнов В.В. /

С.В. / Серафимов А.П. /

М.В. / Чуксиков Ю.Н. /

Л.С. / М.Хоскоров /

Манилов / Манилов В.В. /



Администрация Томской области
ДЕПАРТАМЕНТ ПО КУЛЬТУРЕ

634069, г. Томск, пр. Ленина, 111, тел. 51-21-30, факс 51-26-67, e-mail: pa@cct.tomsk.gov.ru

от 02.02.2004 № 01-13/081

Председателю Томского клуба
краеведов «Старый Томск»,
В.В. Манилову
пер. Баталькова, 1, ТОУНБ
им. А.С. Пушкина

Уважаемый Владимир Васильевич!

По поручению Главы Администрации (Губернатора) Томской области Департаментом рассмотрено Ваше письмо от 02.02.2004 с предложением об установке к 400-летию г. Томска памятника К.К. Лыгину.

В преддверии юбилея города поступает довольно много предложений от томичей с идеями увековечить имя того или иного деятеля науки и культуры, известной исторической личности. Предлагается наградить, присудить звания, назначить премии и стипендии, открыть мемориальные комнаты и музеи, установить мемориальные доски, памятники, скульптурные композиции и т.п.

С целью мониторинга сведений о достойных людях, ярких исторических событиях, датах и фактах, Департамент направил соответствующие запросы в муниципальные органы власти и управления, промышленные предприятия, общественные организации и творческие объединения.

Поступившие инициативы будут систематизироваться для формирования долгосрочной целевой областной программы до 2010 года по увековечиванию знаменательных для города и области исторических событий, заслуженных томичей.

Несомненно, что имя выдающегося сибирского архитектора К.К. Лыгина заслуживает большого внимания со стороны общественности Томска. В связи с его 150-летним юбилеем, Департамент готов инициировать внеочередное решение по реализации Вашего проекта, если у Вас имеются предложения по финансированию создания памятника К.К. Лыгину из внебюджетных (спонсорских) источников.

Начальник Департамента

С. Захарков

Генеральному директору
ЗАО «Союзполимерстрой»
Ю.Ю.Галимову

Уважаемый Юсуп Юнович!

Клуб краеведов “Старый Томск” при областной библиотеке им.А.С.Пушкина направлял в Областную администрацию г. Томска на имя губернатора В.М.Кресса письмо с предложением установить памятник архитектору К.К.Лыгину (копия письма прилагается), но получили отказ (копия ответа из департамента по культуре прилагается).

Время, конечно, упущено, ко дню рождения К.К.Лыгина памятник не поставить, но определиться с местом установки памятника, заложить камень в основание его фундамента в день рождения архитектора ещё не поздно. Наверное, было бы правильно установить памятник Лыгину на Соляной площади рядом с Архитектурно-строительным университетом, и рядом с двумя прекрасными зданиями, построенными по его проектам – зданием Областного суда и вторым корпусом строительного университета.

Поймите меня правильно, я не призываю Вашу строительную компанию финансировать возведение памятника, (впрочем, если позволяют финансы, то почему бы не сделать городу подарок к его юбилею и увековечить своё имя в памяти томичей), я лишь надеюсь увидеть в Вас человека, который смог бы объединить усилия по сбору средств на памятник Лыгину. Потенциальными спонсорами могли бы стать все строительные, архитектурно-проектные организации, ВУЗы города Томска (Архитектурно-строительный, Политехнический). Думаю и среди жителей города, немало бы нашлось людей пожелавших внести свой вклад в дело установки памятника. Для этого нужно открыть благотворительный расчётный счёт в банке, подобно фонду “Благовест” созданному для воссоздания колокола Воскресенской церкви, главное чтобы за этим фондом стояла солидная организация.

С уважением, председатель клуба краеведов “Старый Томск”

В.В.Манилов

Состав клуба “Старый Томск”.

1. Манилов Владимир Васильевич – председатель Клуба
2. Романова Татьяна Александровна
3. Андрушкевич Валентина Ивановна
4. Бурматов Геннадий Иванович
5. Анненкова Изольда Ивановна
6. Денисов Владимир Николаевич
7. Харин Борис Тимофеевич
8. Осипова Светлана Иннокентьевна
9. Дворядкина Екатерина Васильевна
10. Майданюк Эдуард Кондратьевич
11. Юрьева Валентина Васильевна
12. Рачковский Павел Юрьевич
13. Преснова Людмила Викторовна
14. Сончик Вера Константиновна
15. Гоняева Валентина Петровна
16. Галайко Вера Михайловна
17. Морозова Татьяна Викторовна
18. Малахова Вера Ивановна
19. Приходько Нина Фёдоровна
20. Хомякова Людмила Григорьевна
21. Герасимов Александр Петрович
22. Калинина Валентина Михайловна

Председатель клуба “Старый Томск” – В.В.Манилов

Приложения:

Тезисы выступления на V Конгрессе исторических городов и регионов России (“Молодёжь и наследие”)

Областная библиотека им. А.С.Пушкина не случайно фигурирует на сегодняшнем почтенном собрании как творческая организация.

С 1991 года, когда в ней был образован краеведческий отдел, библиотека стала центром сбора, хранения и использования материалов, связанных с культурным наследием России, Томской губернии, Томской области. И тогда же к перечисленным функциям персонал библиотеки добровольно добавил творческую составляющую: работу клубов “Библиофил” и “Старый Томск”, поиск материалов и разработку на их основе исследовательских тем, выступали с результатами исследований в печати, на радио и телевидении. Библиотека стала одним из учредителей и издателей краеведческого альманаха “Томская старина” (в последнее время готовится к выходу 28-й по счёту выпуск альманаха) В последние годы используя возможности Интернета мы открываем дорогу к сведениям по истории Томского края бесчисленным потребителям электронной сети, среди которых преимущественный возраст – молодёжный.

Добро пожаловать в библиотеку, знания никому не повредят.

Э.К.Майданюк

Губернатору Томской области В.М.Крессу
Мэру г. Томска А.С.Макарову
Первому заместителю мэра г. Томска М.Г.Рутману
Спикеру Государственной думы Томской области Б.В.Мальцеву
Спикеру Томской городской думы Н.А.Николайчуку
Главному архитектору г. Томска А.С.Авсейкову
Директору МУ «Томск исторический» Н.П.Закотнову
Начальнику Центра по охране и использованию памятников
истории и культуры Л.Д.Димаковой

ОБРАЩЕНИЕ

В ночь с 14 на 15 сентября 2004 года в историческом центре Томска был снесён дом по адресу Обруб, 2 «б», известный жителям нашего города как «Дом Потанина». Осуществивший снос В.Маршев,

облюбовавший себе земельный участок в самом сокровенном месте нашего города – у южного подножия мыса Воскресенской горы, приступил к строительству элитной гостиницы. **Основание южного склона Воскресенской горы уже частично скрыто!** Со дня на день должна начаться закладка фундамента нового здания. Ни двухлетняя борьба томской общественности за сохранение здания, ни героическое сопротивление жителей указанного дома, ни протестующие письма, пришедшие из самых разных уголков нашей страны, ни протест, заявленный томской прокуратурой, не смогли противостоять упорству, с которым уничтожается историческое наследие нашего города.

Планомерное уничтожение историко-культурной среды в нашем городе, имеющим статус исторического, давно уже стало нормой. Барское пренебрежение общественным мнением, самая безответственная демагогия, оскорбительные высказывания в адрес специалистов, позволяющих себе выразить несогласие с осуществляемой в Томске градостроительной политикой, стало среди томских чиновников своего рода хорошим тоном, под которым скрывается полное безразличие к городу, доверенному им на сохранение, и к людям, которые в этом городе живут. Однако даже на этом фоне начавшееся строительство представляет собой совершенно беспрецедентный факт самого вопиющего поприания всех существующих градостроительных, правовых и элементарных человеческих норм.

1. Сообщаем, что начавшееся строительство находится в вопиющем противоречии с Законом РФ «Об охране и использованию памятников истории и культуры», Градостроительным Кодексом РФ, и действующими на территории Томска правилами обращения с зонами историко-культурного назначения (Проект зон охраны, утверждённый Решением Томского облисполкома от 30.03.82г. №71; Проект реконструкции и регенерации центральной части г. Томска, утверждённый Решением Томского облисполкома от 23.10.87г. №216; Положение «О зонах особо охраняемых территорий г. Томска и правовом режиме их использования», утверждённое решением Томской городской думы от 16.03.2004г. №593). В соответствии со всеми перечисленными документами на ул. Обруб и ул. Бакунина допускается только восстановление утраченных элементов и исключается новое вмешательство. **Таким образом, начавшееся строительство гостиницы создаёт крайне опасный прецедент полного поприания всех действующих сегодня в Томске охранных норм.** В ситуации паралича, в котором пребывают томские охранные организации, это, без всякого сомнения, станет сигналом к уже совершенно бесконтрольному вторжению застройщиков в заповедные районы города. Каким резонам можно будет сдерживать их натиск, если новое строительство допускается даже на территории историко-культурного заповедника?

2. Строительство гостиницы (предполагающее подкоп под склон Воскресенской горы на шесть метров) создаёт реальную угрозу для сохранения одного из самых значительных археологических памятников Сибири, единственного памятника археологии федерального значения, находящегося на территории Томска, - Мыса Воскресенской горы. Кроме того, новое здание уничтожит существующие визуальные перспективы: башни гостиницы перекроют вид на гору с подножия. А сверху Томичи будут любоваться крышей новомодного строения и внутренним двором гостиницы. Мы уже не говорим о моральных аспектах начавшейся в центре города строительной авантюры. Воскресенская гора – это сердце Томска. Для любого Томича, которому безразличен город, в котором он живёт, - это святая святых. Это место принадлежит ВСЕМ Томичам. Оно – неприкосновенно. Строительство элитной гостиницы на этой территории недопустимо уже в силу элементарных этических соображений.

3. Считаю необходимым напомнить, что сносу здания по ул. Обруб, 2 «б» предшествовала двухлетняя борьба за его сохранение. Томская общественность совершенно определённо высказывала своё отношение к начавшемуся строительству. Уже не так важно, жил или не жил в этом доме Г.Н.Потанин. «Дом Потанина» это здание сделало живое участие а его судьбе тысячи простых Томичей, внимание, уделённое этому дому российской общественностью. После всего того, что было связано с этим домом, его снос и начавшееся строительство не может расцениваться как-то иначе, чем вопиющее пренебрежение гражданскими чувствами простых Томичей, свидетельство того, что город, в котором они живут, им уже не принадлежит.

Заявляю, что в сложившейся ситуации молчание руководителей города и области выглядит просто оскорбительным по отношению к жителям Томска. Мы требуем, чтобы все лица, к которым адресовано наше обращение, наконец, публично высказали свою позицию по отношению к вандализму, творящемуся у подножия Воскресенской горы. Мы также требуем, чтобы руководители томских охранных организаций Н.П.Закотнов и Л.Д.Димакова объяснили томской общественности, КАКИМ ОБРАЗОМ ДАННАЯ СИТУАЦИЯ ВООБЩЕ ОКАЗАЛАСЬ ВОЗМОЖНОЙ В НАШЕМ ГОРОДЕ, и какие меры с их точки зрения, необходимо немедленно принять, чтобы подобное не повторилось никогда. Снос дома Потанина – всего лишь наиболее яркое проявление непродуманной и слабо аргументированной модернизации, буквально навязываемой нашему городу. То, что сегодня творится в Томске невозможно назвать иначе, нежели строительным беспределом. Если немедленно не предпринять каких-то мер против бесконтрольного уничтожения его историко-культурной среды, наш город перестанет соответствовать статусу исторического. Материальной культуры в нём не останется, а духовной – не на чем будет закрепиться.

Принимая во внимание обстоятельства, при которых был снесён дом по ул. Обруб, 2 «б», заявляем, что первоочередной мерой по спасению историко-культурной среды Томска должны стать НЕМЕДЛЕННАЯ приостановка строительства гостиницы и восстановление снесённого здания в первоначальном виде. Ещё два года назад было составлено обоснование необходимости размещения в доме по ул. Обруб, 2 «б» Мемориального комплекса имени Г.Н.Потанина. Под этим обоснованием – подписи академиков, профессоров российских вузов, директоров музеев и театров, представителей общественных организаций. Томская и российская общественность, таким образом, совершенно недвусмысленно выразила свою волю. Нас не интересует, каким образом томские власти, допустившие снос здания и подкоп под склон Воскресенской горы, собираются её выполнять. Они ОБЯЗАНЫ её выполнить. Томским чиновникам давно пора начинать учиться брать на себя ответственность за то, что с их попустительства творится в Томске. И исправлять допущенные ими ошибки.

Подписи в поддержку Обращения «В защиту Воскресенской горы»
от 5 ноября 2004 г.

№	ФИО	место работы/должность	подпись
1	Кашаев Владимир Валентинович	Томск, Ленинский пр. д. 14/1, "Томск-Транс" - Банк	В.Кашаев
2	Зворыгина Екатерина Васильевна	ООО "Историко-архитектурный музей-заповедник"	Е.Зворыгина
3	Тарасов Владимир Петрович	ИП "Восток" - строитель	В.Тарасов
4	Иванов Владимир Иванович	Эксперт по ист. и арх. наследиям	В.Иванов
5	Зинченко Александр Владимирович	ИП "История"	А.Зинченко
6	Виноградов Игорь Александрович	архитектор	И.Виноградов
7	Тарасов Владимир Петрович	архитектор	В.Тарасов
8	Морозов Владимир Владимирович	Суд. УЧ. Ю. Ю. Ю.	В.Морозов
9	Семин Александр Иванович	архитектор	А.Семин
10	Тарасов Владимир Петрович	не работает	В.Тарасов
11	Крушина Елена Олеговна	Томск, ул. Бурнаковская, 10	Е.Крушина
12	Мельникова Юлия Олеговна	ТОУНБ имени Фрунзе	Ю.Мельникова
13	Мельникова Юлия Олеговна	ТОУНБ, архитектор	Ю.Мельникова

А.П.Герасимов

**Архитектор П.Ф.Федоровский
(к 140-летию со дня рождения).**

14 февраля 2004г. исполнилось 140 лет со дня рождения томскому архитектору и художнику Петру Фёдоровичу Федоровскому.

Архитектор родился в Херсонской губернии, около Елизаветграда (совр. Кировоград, Украина). В земском реальном училище посещал вечерние рисовальные классы, основанные академиком живописи Крестовницевым. После окончания училища в 1885 году поступил в Высшее художественное училище при Академии художеств в С-Петербурге. 4 ноября 1893 года выдан диплом на право производства строительных работ.

После окончания учёбы Федоровский направляется в Томск на должность младшего архитектора строительного отделения губернского управления. По заявлению от 25 февраля 1895 года в котором П.Ф.Федоровский классный художник III степени пишет о желании занять вакантную должность городского архитектора, утверждается в этой должности. С 1900 года становится штатным преподавателем рисунка и черчения в Томском технологическом институте.

За этот период архитектор построил следующие основные здания:

1. Мариинскую женскую гимназию (пристройка) – пер. Совпартшкольный,3 (1896-1897)
2. Звонницу при Воскресенской церкви (восстановлена в 2004г.) (проект 1897)
3. Городской училищный дом “в память Н.В.Гоголя” (Гоголевский дом) – ул. Набережная р. Ушайки, 20 (1902-1904)
4. Горный корпус Технологического института – пр. Кирова,3 (1902-1905)
5. Сретенскую церковь (не сохранилась), (1903-1907)

В 1905 году архитектор переезжает в г. Тамбов, где занимает должность городского архитектора и одновременно исполняет обязанности архитектора при Александринском институте ведомства учреждений императрицы Марии. В Тамбове, как и в Томске, Федоровский много строил. После шести лет пребывания на тамбовщине его пригласил известный архитектор Покровский в качестве старшего помощника на строительство здания Государственного банка в Нижний Новгород. Здесь Федоровский находился с 1911 по 1913г.г.

В сентябре 1912 года П.Ф.Федоровский возвратился в Томск, на ту же должность – городского архитектора. До 1916г. архитектор реализовывает программу строительства школьных учебных заведений, при этом выполняя частные заказы и активно участвуя в художественной и общественной жизни.

Им были составлены проекты следующих зданий:

1. Загорное городское училище, ул. Лермонтова,60 (1913-1914).
2. Заисточное городское училище, ул. М.Горького,55 (1914-1916).
3. Женское двухклассное училище (1915) – не реализован.
4. Особняк И.И.Смирнова, пер. Кооперативный,5 (1914-1916).
5. Детская больница им. П.и А.Михайловых (1914) – не реализован.
6. Комплекс зданий концентрационного лагеря для размещения военнопленных (баракы, лазарет, приёмный покой, баня, конюшня, пожарное депо, швейная и сапожная мастерские, офицерские баракы, хлебопекарня, караулки, дезинфекционные камеры и жилого дома при ней (1915-1916).
7. Здание губернского сельскохозяйственного музея для Западно-Сибирского общества сельского хозяйства на усадьбе Дома науки (проект 1915, не сохранился).

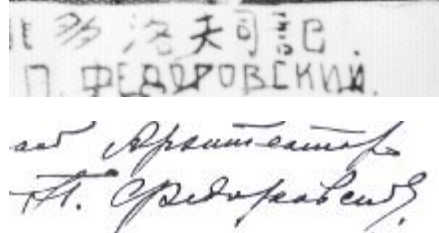
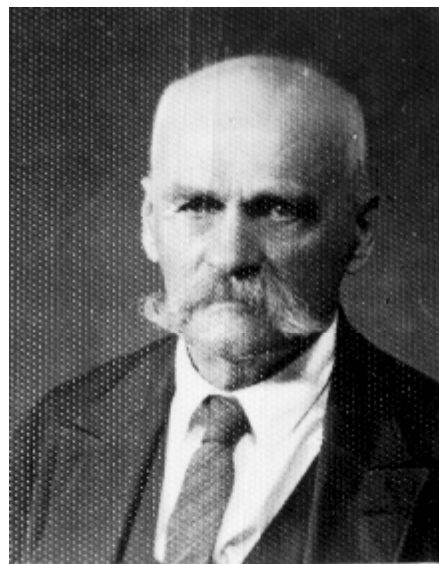
В 1916 году от Общества сибирских инженеров и Союза земств и городов назначается в 9-ю кавказскую инженерно-строительную дружину на турецкий фронт, где находился около года. В 1917-1918г.г. живёт в Барнауле, где преподаёт рисование и черчение в техническом училище.

Творчество архитектора П.Ф.Федоровского не ограничивается только архитектурой и преподавательской деятельностью. С 1912 года П.Ф.Федоровский – активный участник Томского общества любителей искусств. В январе 1914 года гражданский инженер А.Д.Крячков в критической статье газеты “Сибирская жизнь” отмечает работы архитектора как одни из лучших.

В гражданскую войну Федоровский оказался во Владивостоке, где прожил почти четыре года. “Приморский этап жизни архитектора Петра Фёдоровича Федоровского пришёлся на первые послереволюционные годы. В своём кратком “Жизнеописании”, составленном в июне 1935г., архитектор отметил, что в этот непродолжительный период жизни он был в числе учредителей политехнического института во Владивостоке и читал в этом институте лекции по архитектуре. В 1922г. Советом профессоров единогласно был избран исполняющим должность профессора. В 1919г. городской Думой г. Владивостока был избран членом городской управы по строительному отделу. Служил с перерывами до октября 1922г. В октябре 1922г. П.Ф.Федоровский вместе с семьёй и в числе 10 тысяч беженцев на кораблях эскадры Старка выехал в Южный Китай. После четырёхлетних мытарств и случайных заработков в Чанчуне, Дайрене, и Тяньцзине архитектора пригласили в 1926г. в Харбинский политехнический институт на должность профессора и заведующего кафедрой архитектуры”.

Занимаясь педагогической деятельностью, Федоровский выполнял проекты по частным заказам, оказывал различные консультации молодым практикующим архитекторам, плодотворно занимался акварельной и масляной живописью, принимая участие в многочисленных выставках. Ещё в России он состоял в Императорском обществе акварелистов, выставлял свои работы в Томске, Тамбове, Петербурге. Преподавал не только в Харбинском политехническом институте, но в Северо-Маньчжурском политехническом, а также в Институте Св. Владимира на политехническом факультете. В декабре 1930г. Федоровский безвозмездно выполнил проект здания реального училища в Хабине. Это было первое в городе собственное здание русской школы, а в 1941г. он разработал один из вариантов проекта детского приюта “Ясли” и тоже безвозмездно.

В Харбине П.Ф.Федоровский пользовался большой известностью. В периодической печати довольно часто можно было встретить упоминание его фамилии, то в связи с успехами его учеников, то в связи с выставками или как активного общественного деятеля. В октябре 1944г. в 80-летнем возрасте Пётр Фёдорович умер после непродолжительной, но тяжёлой болезни. Почти все газеты откликнулись не только скупыми некрологами, но и статьями о его жизненном пути. Вот выдержки одной из газет: “...Его зданиями строгого классического стиля были украшены Нижний Новгород (редкостно красивое здание Государственного банка), Елисаветград, Тамбов, Томск, а затем Владивосток, где он был одним из



основателей политехнического института. В Харбине профессор П.Ф.Федоровский стяжал большую известность и популярность среди студенчества как профессор местных высших учебных заведений. Имели большой и неизменный успех картины покойного на местных выставках художников. Обладая живым и общительным характером, чрезвычайно добрый и сердечный, профессор П.Ф.Федоровский находил время для активного участия в общественной работе. Весть о кончине уважаемого архитектора-художника и прекрасного человека была встречена с большим огорчением всеми знавшими его” (ГАХК оп.3, д.3047, л.1).

Литература:

1. Залесов В.Г. Архитекторы Томска (XIX-начало XX века), Томск. 2004.
2. Крадин Н.П. Приморские архитекторы в Харбинской эмиграции. Вестник ДВО РАН. 2001. №4. с.112-123.

В.М.Галайко

Лидия Палладиевна Сергиевская.

С основания Томского государственного университета по 2003 год в нём значится 90 женщин – профессоров, но, пожалуй, самым неординарным человеком, без остатка отдавшим себя науке, университету была Лидия Палладиевна Сергиевская. Эта личность представляет интерес с точки зрения организации женского образования в России и Томской губернии. Она прошла все ступени этой лестницы, в т.ч. епархиальное женское училище и Сибирские высшие женские курсы.



Л.П.Сергиевская родилась в 1897г. в с. Широкогорье Вологодской губернии 18 апреля (5 апреля по старому стилю). Её отец был сельским священником, мать – домашней хозяйкой. В семье было ещё двое детей: Юлия и Феодосий.

Феодосий окончил ТГУ и работал врачом в Забайкалье. Под его влиянием Лидия Палладиевна с 14 лет стала убеждённой вегетарианкой и оставалась ею всю жизнь.

В начале прошлого века семья переехала в Сибирь, куда по службе перевели отца.

Закончила Томское епархиальное женское училище со званием домашней учительницы. После училась 2 года на первом курсе дополнительного педагогического класса при том же училище, один год учительствовала в с. Тырышкино Томского уезда.

В 1915г. поступила слушательницей естественного отделения физико-математического факультета Сибирских высших женских курсов, узнав о них случайно. Слушала лекции В.В.Сапожникова, П.Н.Крылова. Они произвели на неё неизгладимое впечатление и укрепили в ней интерес и любовь к изучению растительного мира.

В 1919г. в кабинете профессора В.В.Сапожникова, куда она зашла чтобы договориться о теме дипломной работы, состоялось её знакомство с П.Н.Крыловым. Тогда же Сергиевская стала посещать университетский

Гербарий и вошла в состав ранее организованной П.Н.Крыловым группы студентов медфакультета университета, и технологического института, интересовавшихся ботаникой.

Продолжая в свободное время участвовать в работе Гербария, Л.П. привлекла внимание П.Н.Крылова своим трудолюбием и увлечённостью. В 1920г. она преподавала ботанику на рабфаке при ТГУ (располагался по ул. Никитинской, 17). В 1921г. П.Н.Крылов добился первой штатной единицы для Гербария и пригласил Л.П. на должность младшего хранителя Гербария. Она стала участвовать в реконструкции первых 7 отделов Гербария (Зап. Сибирь, Приенисейская Сибирь, Восточная Сибирь, Монголия, Средняя Азия, общий и дублетный отделы), начатой П.Н.Крыловым в 1918г.

Позднее, при её активном участии были выделены ещё 5 отделов (мохообразные, лишайники, тропическая флора, арктическая флора, учебная коллекция), охватывающих всю огромную территорию Сибири, европейской части страны, Дальний Восток и многие страны мира.

При помощи двух препараторов к 1931г. были приведены в порядок скопившиеся материалы, составлены инвентарные книги, подсчитаны гербарные коллекции, создана флористическая картотека. С этого времени все 12 отделов Гербария (около 200000 гербарных листов) были открыты для всеобщего пользования. Многое внимания Л.П. уделяла также созданию и комплектованию специальной научной библиотеки Гербария.

С 1931г. после смерти основателя Гербария профессора П.Н.Крылова заведовала Гербарием. При жизни П.Н.Крылова было создано 6 томов “Флоры Западной Сибири”. После его смерти Сергиевская, возглавив Гербарий, продолжила доработку и издание “ Флоры”. За это время количество гербарных материалов удвоилось, составив около 400000 гербарных листов. Л.П.Сергиевская в период с 1933 по

1949г.г. подготовила и выпустила последующие 5 томов (с 7-го по 11-й). Тома с 7-го по 10-й были написаны П.Н.Крыловым лишь в чернее, а 11-й том она написала в основном заново.

17.05.1938г. учёный совет ЛГУ присудил ей по совокупности работ степень кандидата биологических наук без защиты диссертации.

Л.П. участвовала во многих научных экспедициях по сбору растений. В общей сложности она совершила 36 экспедиций: по Западной Сибири, включая Северный Казахстан и Забайкалье. В экспедициях были собраны богатейшие коллекции растений. В ходе экспедиций отбирались сведения по распространению растений, отбирались гербарные образцы. Количество гербарных материалов по Западной Сибири удвоилось, составив около 400000 гербарных листов. Коллекция растений по Восточной Сибири в 1932г. насчитывала 3000 листов, а флористический каталог для Забайкалья составил 70000 карточек.

18.12.1954г. ВАК присудил Сергиевской степень доктора биологических наук по совокупности работ без защиты диссертации.

После завершения “Флоры Западной Сибири” Сергиевская в 1963г. приступила к составлению обстоятельного труда “Флора Забайкалья”. При жизни автора из печати вышли 1-й и 2-й, а 3-й и 4-й были подготовлены к печати и изданы после смерти Сергиевской.

Перу Сергиевской принадлежат работы, посвященные лекарственным, кормовым и съедобным растениям. В полевых условиях она часто выполняла производственные задания от различных организаций по сбору лекарственных растений. Во время Великой Отечественной войны она, располагая обширными и уникальными знаниями флоры Сибири, консультировала работы по изысканию и заготовке в этом районе новых источников технического сырья и пищевых растений, в том числе для Томского, Новосибирского, Алтайского, Красноярского и др. аптекоуправлений Сибири. Она организовала заготовку лекарственного сырья для Томского химфармзавода через местные школы при активном участии сотрудников Гербария и кафедры высших растений ТГУ. В 1941-1943г.г. ею были проведены многочисленные консультации по дикорастущим съедобным растениям для населения. В 1942г. она руководила курсами по сбору лекарственного сырья.

Сергиевская является автором ряда популярных брошюр и статей (Определитель весенних растений окрестностей Томска, Дикие съедобные травы, Кормовые растения степей и лугов Читинской области и др.)

Под руководством Сергиевской выполнены три кандидатские диссертации. Восприняв от своего учителя П.Н.Крылова систему его работы, любовь к науке и труду, аккуратность, она не только сохранила Гербарию его прежнюю известность, но и значительно расширила круг его деятельности и укрепила за Гербарием ТГУ славу первоклассного ботанического учреждения страны.

Разнообразной была и общественная деятельность Сергиевской. В жизни Л.П. была очень скромной, прожив многие годы в неблагоустроенной однокомнатной квартире, не соглашаясь переехать из деревянного дома на территории ботанического сада. Одевалась своеобразно – зимой носила тёмную, а летом белую рубашку мужского покроя, перехваченную пояском, и ботинки. Всегда коротко стриглась. Привлекали её серые глаза. Была она очень доброжелательным человеком. Свои личные сбережения использовала для нужд Гербария, его благоустройства и издания. Гербарий был для неё домом, семьёй, единственным источником радости и вдохновения.

Она трудилась в Гербарии не менее 14 часов ежедневно, не прекращая работы ни при каких обстоятельствах, даже в годы Великой Отечественной войны, когда Гербарий был перемещён в левую часть актового зала научной библиотеки. Свой отпуск Сергиевская использовала для поездок в экспедиции, а весь вновь поступающий гербарный материал она в обязательном порядке пропускала через свои руки.

По её инициативе в связи со столетием со дня рождения П.Н.Крылова в 1950г. прах учителя с Преображенского кладбища перенесён на территорию созданного Крыловым ботанического сада.

Умерла Л.П.Сергиевская 21 сентября 1970г. Похоронена рядом с П.Н.Крыловым в Сибирском ботаническом саду. Её именем названы 5 видов растений.

Литература:

1. Биографический словарь “Профессора Томского университета”, т.1,3 Издательство Томского гос. Университета, Томск 2001
2. А.В.Положий “Лидия Палладиевна Сергиевская” (к 100-летию со дня рождения), ЗАО«Издательство научно-технической литературы», 1997

И.П. Тюрина

Капустина Августа Степановна (1863-1941)

Биография этой известной томской художницы, внесшей значительный вклад в становление художественной жизни города, развитии искусства в городе, до сих пор не поддается восстановлению. Это можно отнести к одному из парадоксов истории русской культуры вообще. Августа Капустина была связана родственными узами с известнейшими людьми в русской науке. Во-первых, она была родной сестрой

известнейшего русского ученого А.С. Попова, во-вторых была замужем за известным в Томске ученым, профессором Томского университета Ф.Я. Капустиным, племянником Д.И. Менделеева. Между тем до сих пор не удалось нигде найти каких-либо воспоминаний о ней, или даже в связи с детскими годами А. Попова, потому что подобные воспоминания просто не публиковались. Поэтому история жизни и творчества художницы удалось восстановить очень схематично на основе архивных источников, газетных публикаций, в основном сибирских, каталогов выставок с ее участием.

Родилась Августа Степановна 15 октября 1863 года (старый стиль) в с. Турьинские рудники Верхотурского уезда – крупном населенном пункте Пермской области (ныне Краснотурьинск Екатеринбургской обл.), где ее отец служил священником. Как сказано в одном из документов, представленных ею в АХ., она «принадлежит по рождению к званию потомственного почетного гражданина». В комплекте открыток «А.С. Попов», издательство «Планета», Москва, 1984 г. опубликована зарисовка дома, сделанная Августой Капустиной. Семья была многодетной. У Августы, которая была 4 ребенком, было два брата и 4 сестры. Рисовать, видимо начала очень рано, потому что уже с 17 лет посещает Академию художеств в Петербурге в качестве вольнослушательницы. В Петербурге в это время жили ее старшие братья. Рафаил печатался в «Биржевых ведомостях», был редактором и единственным сотрудником журнала «Мирской вестник», работал и в некрасовском «Современнике». Александр заканчивал Петербургский университет. В январе 1881 года за рисунок переведена в фигурный класс, в 1884 заканчивает полный научный курс, в августе 1886 Капустина переведена в последний – натурный класс (РГИА Ф. 189. Оп. 11. Д. 128. Л. 12 об.). Далее учится с перерывами до 1890 года. В эти годы выходит замуж за друга и соратника своего брата, физика Федора Капустина.

В годы учебы будущая художница проявила одаренность и усердие и в 1890 году за работу, выполненную в этюдном классе, удостоилась малой серебряной медалью. Учебу прервала в связи с назначением мужа в Томск. В 1890 же году получила звание неклассного художника исторической живописи, по собственной просьбе, в связи с тем, что не могла продолжать учебу далее. Известно, однако, что она обращалась в 1894 году в АХ с просьбой разрешить ей посещать мастерскую одного из профессоров вольнослушательницей, т.к. у нее появилась возможность провести учебный год в Петербурге. С 1890 по 1909 годы Августа Степановна жила в Томске, где стала заметным в культурной истории города человеком.

Она сразу же включилась в работу прогрессивной интеллигенции города по организации художественного просвещения сибиряков и, в частности, организации художественного образования, которое в ту пору в Сибири невозможно было получить.

В здании женской прогимназии на Александровской улице (не сохранилось) в 1890 году открылись бесплатные классы технического и ремесленного рисования для девочек, которыми стала руководить Августа Капустина. Особенно оживилась деятельность этих классов, когда Августа Степановна решила вести по воскресеньям работу с натуры. Число учащихся стали прибывать с каждым воскресением.



Капустина вела эти классы четыре года. Одна из первых она открыла собственную художественную студию. В настоящее время ни срок существования студии, ни количество учеников восстановить не удалось. Однако из различных источников известно, что в ее студии постигали первые азы мастерства известные в последующем художники В. Орешко, Н. Смолин и Н. Сухова, И. Аронова, участвовавшие позднее в художественной жизни города.

Не оставила она в Томске и профессиональную работу. Причем одна из томских художников владела различной техникой: работала маслом, пастелью, акварелью. Разнообразны были ее работы и

А.С.Капустина за работой.

в жанровом отношении, в томский период она создавала пейзажи, жанровые композиции, натюрморты. В 1903 году Капустина, едва ли не единственная, показала свою работу на небывалой еще в Томске, да и в Сибири выставке, которую устроили петербургские художники.

Огромным вкладом А. С. Капустиной в развитии Томска, как культурной столицы, стала ее активнейшая работа по организации в городе Общества любителей художеств. По признанию ее коллег-художников вся нагрузка в основном легла тогда на плечи двух женщин и, пожалуй, крупнейших на тот период томских художников – Л.П. Базановой и А.С. Капустиной.

Началось все в 1908 году с грандиозного замысла – устраивать в городе ежегодные художественные выставки, подобного не было ни в одном сибирском городе. Для осуществления намеченного понадобились, по выражению газеты «Сибирская жизнь», «огромные усилия и настойчивость со стороны искренне

преданных делу томских художников». Два месяца художницы упорно добивались от городской управы разрешения провести выставку в Гоголевском доме – лучшем по их мнению помещении в центре, отвечающем требованиям к экспонированию произведений живописи. Выставка состоялась в Рождественские дни 1908 года. Шесть художников: Лидия Базанова, Августа Капустина, Вильгельм Лукин. Захарий Рокачевский, Михаил Щеглов, Николай Ткаченко и четыре их ученика выставили 350 произведений, выполненные в разные годы, поэтому в экспозиции было много крупных законченных полотен, и она приятно удивила зрителя разнообразием жанров и тем, что половина работ была посвящена Сибири.

На Первой периодической выставке томских художников Капустина показала 47 работ. Она предстала тогда крупнейшим мастером жанровой картины в томской художественной среде. Достаточно перечислить названия работ, показанных на Первой периодической выставке томских художников, чтобы понять, что изображение семейного быта – одна из любимых ее тем: «Семейный портрет», «Постройка из кубиков», «С куклой», «В кабинете», «За пасьянсом», «Спящий ребенок». «За книгой». «Молитва». «На качели» на палубе». В семье Капустиных было несколько детей. Понятно, что художнице хватало натуральных впечатлений для работы. Произведения не сохранились, за исключением одного, только одно из них мы смогли увидеть на фотографии из частной коллекции. Оно свидетельствует о мастерском владении композицией. Известный томский архитектор Т. Фишель в обзоре выставки назвал ее картины «очищающими... нравственную атмосферу». Сильное впечатление произвели ее работы на юных зрителей – гимназистов Н. Котова и М. Черемных (в будущем известных художников): «Подолгу и задумчиво простаивали мы и около тонко написанного жанра «Оборванная струна» художницы Капустиной».

Включилась Августа Степановна в Сибири и в разработку сибирской темы, о чем говорят такие названия экспонируемых ею работ: «Шишкование», «Бродяга-корзинщик», «Переселенка», хотя этим работам, другой критик А. Адрианов отказал в «жизненности» в лицах и ясности авторской мысли. Неоднократно летом художница, выезжала работать на натуре в Горный Алтай, откуда привозила изображения алтайцев и природы, например: «Манжерокский порог», «Церковь в Манжероке», «На Катунь», «Маральник», «Ясачная девчонка» и другие. В Томске она с увлечением писала портрет алтайского шамана Мампыя, выступавшего тогда с камланием.

Великолепную профессиональную подготовку, знания и прогрессивный взгляд на искусство проявила она в отзывах в томской печати на персональные выставки других художников. Так, например, в большой статье 3-4 номеров «Томского театрала» за 1906 год, познакомившись с очередной выставкой весьма плодотворного томского живописца В.Д. Вучичевича., она предостерегала его от заводского» метода работы, т.е. бесконечного повторения в угоду публике отработанных мотивов. Тонко подметив достоинства отдельных работ, советовала Вучичевичу, с чем нельзя не согласиться, зная его картины, «работать многого и искренне с натуры», глубже прочувствовать характерность сибирской природы и больше внимания уделять передаче настроения. С восторгом приветствовала она в 1909 году талантливого импрессиониста А. Никулина, прекрасно образованного художника, педагога, привезшего свои работы из Барнаула на выставку в Томск. Его свежую смелую живопись, наполненную светом и цветом, она назвала «хорошим лекарством» для томичей «против банальности и безвкусыя».

После отъезда из Томска в 1909 году, она долго не порывала связи со своими единомышленниками, в частности помогла организовать участие большой группы томских художников в I Всероссийском съезде.

Художница прожила долгую жизнь. К сожалению, данными о петербургском, ленинградском периоде ее творчества мы не располагаем. Не смогли мы получить сведений об этом ни от ее потомков, ни из архива литературы и искусства Санкт-Петербурга. Возможно, какие-то новые данные появятся, когда будет опубликован том библиографического словаря «Художники России» на букву «П», куда составители намереваются включить информацию о художнице.

Каталог произведений, хранящихся в Томском областном художественном музее

1. ЗА КНИГОЙ. 1900-е

Б., акв. 20,2 x 19,7. Справа внизу: *А. Капустина Томск*

Пост. из ТОКМ в 1982

Выставки: I периодическая. Томск, 1908-1909. № 81; Художники Томска. Томск, 1966; Памяти И.Е. Репина. Томск, 1994. С. 16; Дамский мир. Томск, 1994.

Литература: Каталог ТОХМ.С. 121 («Портрет женщины»).

Г-864

2. НАТУРЩИК

Холст, масло. 67 x 87

Из ТОКМ в 1982, куда пост. до 1933

Каталоги музеев: Каталог ТОХМ. Томск, 1993. С. 69.

Ж – 670

3. ПОРТРЕТ ПРОФЕССОРА Ф.Я. КАПУСТИНА. Этюд

Холст, масло. 38,2 x 52,5

Пост. от Е.Г. Кьяндской-Поповой (Ленинград) в 1982, ранее у Ф.Н. Королькова (Ленинград) - внука Ф.Я. и А.С. Капустиных

Выставки: Памяти И.Е. Репина. Томск, 1994. С. 10; Томск художественный. Томск, 1999. С.18.

Каталоги музеев: Каталог ТОХМ. Томск, 1993. С. 71.

Ж-437

Капустин Федор Яковлевич (1856-1936) - профессор по кафедре физики Томского университета 1889-1909. Основоположник ряда научных направлений в области физики в Сибири, в частности рентгенологии, метеорологии и сейсмологии. Племянник Д.И. Менделеева, университетский товарищ А.С. Попова. Муж художницы. Член-учредитель ТОЛХ.

4. СКАЗИТЕЛЬНИЦА. Этюд

Холст, масло. 35,5 x 26

Пост. из ТОКМ в 1982, куда пост. из собр. Е.Г. Мако-Тюменцевой (Томск) в 1955

Выставки: Художники Томска. Томск, 1966; Дореволюционный сибирский портрет. Иркутск, 1987 ; Памяти И.Е. Репина. Томск, 1994. С. 10; Томск художественный. Томск, 1999. С.18. 51(воспр.).

Литература: Муратов П.Д. Воспр. среди репродукций без нумерации; Сибирский портрет XVIII - начала XX века в собраниях Иркутска, Красноярска, Кяхты, Новосибирска, Томска, Тюмени, Читы. СПб., 1994. С. 163. Воспр. № 87.

Каталоги музеев: Каталог ТОХМ. Томск, 1993. С. 70 (воспр)

Ж-60

5. ТОМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ. Этюд

Холст, масло. 30 x 3 5,5

Пост. от Е.Г. Кьяндской-Поповой (Ленинград) в 1982, ранее у Ф.Н. Королькова - внука Ф.Я. и А.С. Капустиных

Выставки: Памяти И.Е. Репина. Томск, 1994. С. 10; Томск художественный. Томск, 1999. С. 51 (воспр.).

Каталоги музеев: Каталог ТОХМ. Томск, 1993. С. 71.

Ж – 437

6. ЦВЕТЫ

Б., пастель. 40,8 x 32,5

Пост. из ТОКМ в 1982, куда пост. до 1923

Выставки: Памяти И.Е. Репина. Томск, 1994. С. 16; Дамский мир. Томск, 1994.

Литература: Каталог ТОХМ. С. 121.

.Г-863

Кроме того, в архиве ТОХМ есть 2 фотографии с академических работ художницы.

Т.Л.Веснина

По чертежам Лыгина.

(Томский вестник 02.09.2004г.)

В областном краеведческом музее открылась выставка «Проектировал и рисовал Константин Лыгин», приуроченная к 150-летию со дня рождения самого известного томского архитектора.

В экспозиции, которая заняла три зала, представлены разные грани творчества выпускника Санкт-Петербургской академии художеств, ученика В.Шретера: чертежи, проекты и рисунки, начиная со студенческих.

До недавнего времени лыгинский архив хранился в фондах музея, и доступ к нему имело ограниченное число людей. И вот впервые томичи могут познакомиться с наследием архитектурной мысли человека, который преобразил Томск на рубеже XIX и XX веков. И не только Томск – экспонаты выставки убедительно свидетельствуют, что Константин Константинович оставил заметный след в архитектурном



К.К.Лыгин.

облике Санкт-Петербурга, Риги, Самары, Телави, Бийска, Тайги.



Как утверждает кандидат архитектуры Лариса Романова, которая долгое время работала с архивом и, по сути, подготовила эту выставку, «на чертежах и рисунках Лыгина хорошо учить студентов», это образцы для подражания. И практикующим архитекторам не грех поучиться у мастера, ибо Константин Константинович обладал не только архитектурным и художественным чутьем, но и был отличным инженером, поэтому его архитектурные проекты точно просчитаны с точки зрения эксплуатации. Возможно, поэтому так долго живут его строения.

Кстати, недавно строители «Томскреставрации» вернули одному из лыгинских зданий – Дворцу бракосочетаний (бывший особняк Флеера) – его первоначальный облик: установили скульптуру в античном вкусе, украсившую верхнюю часть фасада. О том, что именно с таким декором задумал Лыгин это здание, свидетельствует рисунок античной богини с цветами в волосах, представленный на выставке.

В.В.Манилов

В.П.Картамышев.

Василий Петрович Картамышев был родом из дворян Старобельского уезда, Харьковской губернии. Сын состоятельных родителей, он получил хорошее первоначальное образование в одном из лучших частных пансионов г. Харькова. В 1869г. выдержал экзамены на аттестат зрелости в 1-й Харьковской классической гимназии и в этом же году поступил на юридический факультет Московского университета, который успешно закончил в 1873г. После окончания университета Картамышев возвращается на родину, и занимает пост присяжного поверенного Харьковской судебной палаты, и вместе с тем избирается почётным мировым судьёй Старобельского уезда. В бытность почётным мировым судьёй В.П. принимал весьма деятельное участие в земстве в качестве гласного от Старобельского уездного земства в Харьковском губернском земском собрании. На этом посту В.П. зарекомендовал себя как активный и умный чиновник. Его речи производили впечатление, печатались в периодических изданиях того времени. В 1879г. В.П. переезжает в Киев и занимает должность первого присяжного поверенного Киевского судебного округа. Наряду с возросшим опытом ведения судопроизводства, появляется халатность и злоупотребление в работе в результате чего В.П. настолько запятнал честь мундира, что вынужден был от греха подальше уехать в Сибирь, надеясь поправить на новом месте свою весьма попорченную репутацию.

Общительный, но неуравновешенный и легкомысленный гуляка В.П.Картамышев, как охарактеризовал его Вс. Крутовский в справочнике “Город Томск” за 1912г., прибыл в Томск в 1881г. и поселился в доме Елина на Миллионной улице с супругой Марией Фёдоровной и пятилетним сыном Петром.

В Томске он быстро приобретает обширный круг знакомств, возобновляет адвокатскую практику по уголовным и гражданским делам, ежедневно принимая доверителей на своей квартире. Кроме этого он проявляет активность и в общественной жизни города. В 1882г. после очередного крупного пожара в Томске, наконец, образовалось Вольное пожарное общество. В.П.Картамышев вступает в Общество и избирается начальником охранного отряда. До октября 1882г. когда состоялись очередные выборы в Городскую Думу на период 1883-1886г.г. Василий Петрович стал настолько известной личностью в Томске, что был избран гласным Думы и потом активно участвовал в её заседаниях.

Летом 1884г. В.П. познакомившись с тобольским мещанином, фотографом Степаном Константиновичем Равенским, служившим в “Варшавском фотографическом заведении” г. Мацевича, решил открыть свою фотографию и предложил Равенскому должность управляющего. Вскоре на страницах “Сибирской газеты” появилось объявление: “С 4 сентября текущего года по Почтамтской ул. в доме Иванова открыта фотография В.П.Картамышева. Съёмка производится ежедневно с 11 до 2ч. пополудни”. Новая фотография съёмки низших чинов и новобранцев производила с небывалой для Томска

уступкой - 50% от обыкновенной цены, это дополнительно привлекало клиентов, обеспечивая заказами ателье. Вскоре управляющему Равенскому пришлось взять к себе в помощники мальчика-ученика, к началу



Фотографии фотосалона Картамышева, из коллекций В.Манилова, Э.Майданюка.

1885г. были закуплены новые фотоаппараты и бромо-желатиновые пластинки, позволявшие значительно сократить время съёмки. Расширившиеся возможности ещё более добавили популярности фотографии Картамышева, были заказаны фирменные паспарту, и оформление снимков не стало уступать лучшим российским фотосалонам. К сожалению, мало сохранилось фотографий выполненных в ателье Картамышева, а те, что остались, находятся в весьма ветхом состоянии.

Кроме своего прямого назначения в помещении фотографии зачастую, импульсивный Картамышев после очередного “развода” с супругой Марией Федоровной принимал граждан по делам, при этом сообщая через газету, что *“В квартире 2-жи Картамышевой по делам никого ни под каким видом принимать не будет.”*

В 1885г. удачно проведённое дело по утверждению в правах наследства родственника миллионера Хамитова в Иркутске дало возможность Василию Петровичу сразу заработать крупную сумму, около 30 тысяч рублей, это позволило ему начать в содружестве с сосланным дворянином Евгением Валентиновичем Коршем выпускать газету. Корш к этому времени вынужден был уйти из «Сибирской газеты» под давлением редакторов прогрессивной сибирской прессы в Омске, Красноярске и Иркутске выступавших за отмену уголовной ссылки в Сибирь. Корш был сослан в Томск по уголовному делу, и его присутствие в газете считалось недопустимым, несмотря на то, что был он человек большой эрудиции, и имел опыт редактирования ежедневной петербургской газеты «Северный вестник».

Томский губернатор И.И.Красовский был другом отца Е. Корша и хорошо знал Картамышева, поэтому без особых проблем было получено разрешение на издание газеты.

16 мая 1885г. выходит первый номер «Сибирского Вестника» (полное название – «Сибирский вестник политики, литературы и общественной жизни», Одним из наиболее интересных разделов была «Сибирская летопись»). В январе 1906 г. газета была закрыта за ряд антиправительственных публикаций).

Редакция нового еженедельника, сначала так же размещалась в помещении фотографии, здесь же принималась и подписка на газету.

Соседство редакции и фотографии благотворно влияло на работу последней, в первую очередь в плане рекламы.

Управляющий Степан Константинович следил за новинками фотографии и незамедлительно внедрял их в производство, оповещая население через газету: *В фотографию В.П.Картамышева получен новый фотографический аппарат и моментальные пластинки последнего изобретения и самого высокого достоинства посредством которых съёмка производится в одну секунду так что в настоящее время устраняются всякие затруднения при съёмке малолетних детей не выдерживавших при прежнем коллоидальном способе продолжительной экспозиции. Находя более удобным на будущее время работать исключительно моментальным способом и желая израсходовать оставшийся материал прежнего способа, фотографическое заведение назначает с этой целью на три дня ДЕШЁВКУ 21, 22, и 23 января. В эти дни*

съёмка будет производиться за пол цены обыкновенной стоимости. Лица желающие сохранить очередь благоволят записываться накануне. Выдача заказов в эти дни производиться не будет.

Фотограф С.Равенский (Сибирский Вестник, 18.01.1887г).

1 февраля 1887г. Картамышев устроил обед в честь начальника полярной экспедиции, доктора А.А.Бунге возвращавшегося из северных широт в Россию. Не может быть, чтобы предприимчивый Василий Петрович, имея возможность теперь производить съёмку в “одну секунду” не взял бы с собой на этот обед фотографа Равенского, и не запечатлел бы известного полярника, но снимки, к сожалению, пока обнаружить не удалось.

Совершенной неожиданностью было поданное через свою газету Картамышевым объявление 8 мая 1887г. Василий Петрович оповещал: *“Вызываю лиц желающих взять в аренду принадлежащую мне в г. Томске по Почтамтской ул. д. Иванова фотографию. Об условиях справляться ежедневно в типографии “Сибирского вестника”. В.П.Картамышев.”* Трудно сказать что привело его к такому решению, но, принимая во внимание скандальный характер “присяжного поверенного”, можно предположить что произошёл конфликт между ним и управляющим фотографией Равенским. Фотосалон Картамышева, без малого проработавший три года, был закрыт.

Василий Петрович целиком отдался издательской работе, которая в конечном итоге привела его на скамью подсудимых. Деятельность Картамышева как редактора носила главным образом административный характер. На столбцах своей газеты он появлялся удивительно редко. К его трудам принадлежит несколько фельетонов из текущей сибирской жизни, которые он помещал под псевдонимами: «За Щукина», «Вин», «Язвин», «Точка», передовые по юридическим вопросам, и по вопросам внешней политики, несколько «мыслей вслух» и др. Написал рассказ «Тёмное дело», несколько статей о необходимости сибирской железной дороги, об удобствах проведения магистрали через Томск. Одна из статей вышла в свет отдельной брошюрой (Сибирская железная дорога. Томск 1889г.)

Как адвокат В.П. пользовался широкой известностью в Сибири. Как гласный Томской городской думы защищал на думских заседаниях городские интересы. Усовершенствование и улучшение города было его серьёзной заботой. В течение нескольких последних 3-х летий состоял по выбору думы почётным попечителем Владимирского женского училища.

К одной из самых крупных неприятностей, испытанных В.П. принадлежит постигшая «Сибирский вестник» в 1888г. тяжёлая административная кара – 4-х месячная приостановка издания, вызванная случайным и крайне прискорбным недосмотром редакции. За время редактирования Картамышевым “Сибирского вестника” прошло более 80 судебных литературных процессов. По некоторым из них В.П. признавался виновным, а по последнему процессу понёс наиболее тяжёлое наказание. Решением

Правительствующего Сената он был приговорён к восьмимесячному тюремному заключению, которое отбывал с октября 1893г. по июнь 1894г. Внезапная перемена деятельности кипучей общественной жизни на тяжёлую тюремную обстановку не могла не повлиять самым удручающим образом на впечатлительную нервную натуру В.П. В тюремной камере Василий Петрович начал чувствовать приближение тяжёлой болезни. Последние годы Василий Петрович проживал в своей усадьбе по Большой Подгорной улице №3 (один из домов усадьбы Картамышева сохранился до настоящего времени – Б.Подгорная №1) По выходе из тюрьмы болезнь усилилась, в июле появились признаки умственного расстройства. Несчастный



Дом Картамышева, Б. Подгорная, 1

порок, общерусская слабость, погубившая немало хороших людей, ускорила развязку. В 10ч. утра 26 августа 1894г. В.П. не стало. Он умер от прогрессирующего паралича мозга, было ему всего 42 года. Схоронили В.П. после отпевания в кафедральном соборе на кладбище мужского монастыря.

